



NOVAS TEMPORADAS



Antes que o céu desabe
abre possibilidades temáticas
que podem ser
desdobradas
em outras temporadas.

Segunda Temporada

Cinco anos depois da construção da estrada, os wamoakrins sobreviventes se agrupam em duas aldeias ao redor da rodovia, sofrendo os efeitos da presença de garimpeiros e pastores evangélicos. Renato se engajará no trabalho de demarcação das terras, a única maneira de garantir a retirada dos mineradores. A Rhodes Inc, empresa mineradora multinacional também cobiça as terras onde existem ricas jazidas de ouro. No clima de abertura política, os wamoakrins se organizam, fazem protestos em Brasília e ocupam a sede da Funai em Manaus em defesa da demarcação de seu território. Renato participa ativamente de todo o processo. Ao final, as terras serão demarcadas, mas parte do território, onde existe o ouro, será entregue para a mineradora. Os wamoakrins se juntam a outros povos na criação da UNI – União das Nações Indígenas.

Terceira Temporada

Brasil 1988, a temporada começa com uma festa na aldeia de Maragó, comemorando a chegada da luz elétrica. Renato está presente. Ele agora é o diretor da Funai em Manaus. As eleições para Assembléia Constituinte se aproximam. Waraton, jovem guerreiro wamoakrin se lança candidato. É eleito juntamente com o fazendeiro Belmiro, que vai ser um dos articuladores da bancada ruralista. Waraton tem dificuldades de adaptação em Brasília. Acaba tendo um affaire com a jornalista Jacqueline, apesar de na aldeia ser o prometido de Dassana. A temporada se desenvolve entre as tensões na aldeia wamoakrin e a batalha na Constituinte.



CURRÍCULOS DOS AUTORES



Luiz Arnaldo Campos

Formado em Cinema pela Universidade Federal Fluminense.

Roteirizou e dirigiu os seguintes trabalhos:

Diários da Floresta, minissérie de ficção em cinco episódios, exibida e reprisada pelo Canal Brasil.

Transamazônica - Utopias na Selva, minissérie documental de quatro episódios, com exibição prevista para este ano pela Tv Cultura do Pará.

A Descoberta da Amazonia pelos Turcos Encantados, DocTv híbrido exibido pela Tv Cultura - SP, Sesc TV e pelos canais da Rede Pública de Televisão.

Aikewara, a Ressureição de Um Povo, com Celia Maracajá, documentário de longa metragem.

Palmares Coração Brasileiro Alma Africana, com José Carlos Asbeg, minissérie documental/híbrida com cinco episódios, exibido pelo Canal Curta!

Depois do Vendaval, com José Carlos Asbeg e Sergio Peo, minissérie documental de três episódios, exibido pelo Canal Brasil e o longa metragem com mesmo título.

PSW, Uma Crônica Subversiva, com Paulo Halm, o média metragem de ficção, prêmio de melhor roteiro da categoria, no Festival de Gramado de 1988.

É autor do roteiro de ficção longa metragem **Lua do Norte**, cujo argumento foi selecionado pelo edital da Secretaria de Audiovisual do Ministério da Cultura em 2011

Portfolio

◆ **Diários da Floresta** está disponível na plataforma Amazon Prime

◆ **Palmares Coração Brasileiro Alma Africana** está disponível na plataforma Tamanduá do Canal Curta!

Outros trabalhos no site

<https://luizarnaldocampos.wixsite.com/luizarnaldo>



Gustavo Cascon

Formado em cinema pela Universidade Federal Fluminense.

Como editor, trabalhou em diversos filmes, vídeos institucionais, documentários e programas de TV, a se destacar **Brasil Legal** (TV Globo, 1996/97) **Todos os Corações do Mundo**, filme da Copa do Mundo de 1994, de Murilo Sales, **2000 Nordestes**, documentário longa-metragem de David França Mendes e Vicente Amorim, **Copa União** (2013), documentário longa-metragem de Diogo Dahl e Raphael Vieira.

Dirigiu os curtas **O Combustível do Futuro** (melhor filme no Rio Cine Festival de 1990) e **Lona**, em parceria com Vicente Amorim e David França Mendes.

Trabalhou 18 anos na TV Globo. De 1999 a 2004 foi produtor e editor no programa semanal de cultura **Starte**, na Globonews. De 2005 a 2018 foi autor-roteirista na Central Globo de Produção, tendo participado de diversas produções: **Linha Direta** (2005-2007), **Dicas de um Sedutor** (2008), **Video Show**, (2010-2011), **Encontro com Fátima Bernardes** (2012-2015), entre outros.

Portfólio

◆ **Todos os Corações do Mundo** (edição)

<https://www.youtube.com/watch?v=osdxWF8JvfY>

◆ **O Combustível do Futuro** (roteiro e direção)

<https://vimeo.com/321615353>

◆ **Campanha Anvisa** (roteiro, direção e edição)

<https://vimeo.com/356559490>

◆ **Linha Direta** (roteiro)

<https://www.youtube.com/watch?v=66tPa9zQdYM>

◆ **Dicas de um Sedutor** (roteiro)

<https://www.youtube.com/watch?v=9CckxLAYACo>



José Carlos Asbeg

Roteirista, diretor, produtor de cinema e televisão. Graduado em cinema pela Polytechnic of Central London, Londres, Reino Unido, 1974-1977

Produtor Cinematográfico. Registro profissional 864 f.5.36. Diretor da PALMARES Produções desde setembro de 1989.

Palmares Coração Brasileiro Alma Africana. Direção de José Carlos Asbeg e Luiz Arnaldo Campos. Série, cinco documentários. Os cem anos do maior reduto de escravos fugidos registrado na História do Brasil. Canal Curta! 2018.

Depois do Vendaval. Direção de Luiz Arnaldo Campos, José Carlos Asbeg, Sérgio Péo. Documentário longa metragem sobre o final dos anos 1970: greves do ABC, campanha pela Anistia e refundação da UNE, revisto por personagens que tiveram participação fundamental naqueles eventos. lançamento em 2020.

1958 O ano em que o Mundo descobriu o Brasil. Direção de José Carlos Asbeg. Série, cinco documentários, sobre a conquista do primeiro título mundial do futebol brasileiro. TV Brasil e no Canal Brasil. 2010.

1958 O ano em que o mundo descobriu o Brasil. Direção de José Carlos Asbeg. Documentário longa metragem. A conquista do primeiro título mundial do futebol brasileiro. Melhor Documentário, Melhor Direção, Melhor Roteiro, Melhor Montagem IV Cine Fest Goiânia. 2008.

Portfolio

<https://palmaresproducoes.com.br/>





PALMARES Produções e Jornalismo Ltda

Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica: 35.792.621/0001-30
Inscrição Municipal 01.814.230
Registro na Junta Comercial 106.341

Endereço comercial

Avenida Almirante Barroso, 91 sls 801-803
Rio de Janeiro RJ Brasil Centro 20031-916

Correspondência/Produção

Rua Igarapava, 71 – 201 Rio de Janeiro RJ Brasil Leblon 22450-200

Contatos

55 21 981 89 91 33

josecarlos@palmaresproducoes.com.br

skype: palmaresprod

<https://palmaresproducoes.com.br/>

Diretores Executivos

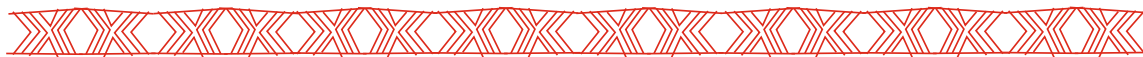
José Carlos Lopes Asbeg

Pedro Asbeg

Inscrição Ancine

1247/2003

A PALMARES foi fundada em 1989. A prioridade da empresa tem sido a produção de filmes documentários de longa metragem e séries para televisão abordando temas históricos e populares brasileiros.



TRABALHOS RECENTES

◆ **Bobo da Corte.** Direção Luiz Rosemberg Filho. Longa metragem. “funcionário público” de um império bélico e decadente, narra melancólico suas reflexões e questionamentos sobre o poder, enquanto seu Rei dorme. Monólogo épico-cômico de um Bobo destila ferina verve contra um governo inábil, violento e corrupto. 2019.

◆ **Palmares Coração Brasileiro Alma Africana.** Direção de José Carlos Asbeg e Luiz Arnaldo Campos. Série, cinco documentários. Os cem anos do maior reduto de escravos fugidos registrado na História do Brasil. Canal Curta! 2018.

◆ **Depois do Vendaval.** Direção de Luiz Arnaldo Campos, José Carlos Asbeg, Sérgio Péo. Trilogia sobre o final dos anos 1970: greves do ABC, campanha pela Anistia e refundação da UNE, revisto por personagens que tiveram participação fundamental naqueles eventos. Canal Brasil 2018.

◆ **Depois do Vendaval.** Direção de Luiz Arnaldo Campos, José Carlos Asbeg, Sérgio Péo. longa metragem sobre o final dos anos 1970: greves do ABC, campanha pela Anistia e refundação da UNE, revisto por personagens que tiveram participação fundamental naqueles eventos. lançamento em 2020.

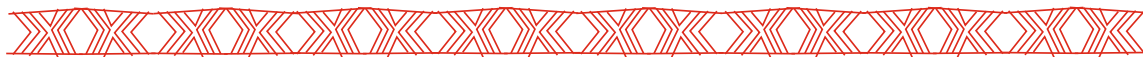
Em finalização.

◆ **América Armada.** Direção de Pedro Asbeg. Documentário longa metragem. O confronto de comunidades e organizações militares e paramilitares na Colômbia, no México e no Brasil, e a escalada da violência nesses países. 2018.

◆ **Geraldinos.** Direção de Pedro Asbeg. Documentário longa metragem. O impacto social do fim do setor popular no antigo Maracanã e os personagens folclóricos que frequentavam a geral do estádio e foram imortalizados pela crônica esportiva carioca. Co-produção com Jaqueline Filmes. 2015.

◆ **1958 O ano em que o Mundo descobriu o Brasil.** Direção de José Carlos Asbeg. Série, cinco documentários, sobre a conquista do primeiro título mundial do futebol brasileiro. TV Brasil e no Canal Brasil. 2010.

◆ **Cidadão Boilesen.** Direção de Chaim Litewski. Documentário longa metragem. A participação de empresários no financiamento à tortura na DOI-CODI de São Paulo durante o período da ditadura. Melhor filme no Festival é Tudo Verdade de 2009.



- ◆ **1958 O ano em que o mundo descobriu o Brasil.** Direção de José Carlos Asbeg. Documentário longa metragem. A conquista do primeiro título mundial do futebol brasileiro. Melhor Documentário, Melhor Direção, Melhor Roteiro, Melhor Montagem IV Cine Fest Goiânia. 2008.

- ◆ **Todos os dias de nossas vidas.** Direção de José Carlos Asbeg. Documentário de longa metragem sobre oito casais que completaram mais de cinquenta anos de matrimônio. Lançamento em 2020. **Em finalização.**

- ◆ **A Vida desinfeliz de um cabra da Peste.** Direção de José Carlos Asbeg. Documentário de longa metragem sobre o cantor lírico cearense Paulo Abel, considerado uma das vozes mais raras do mundo no século XX. Em produção. Lançamento em 2020. **Em captação.**

- ◆ **O caminho do alferes Tiradentes.** Série, onze documentários. Trajetória pessoal de Joaquim José da Silva Xavier e sua pregação libertária na Inconfidência Mineira. Os legados culturais e artísticos importantíssimos do ciclo do ouro. **Em captação.**

Portfolio

<https://palmaresproducoes.com.br/>



Rio de Janeiro, julho de 2020