



# o melhor ataque do mundo

Dorval | Mengálvio | Coutinho | Pelé | Pepe

## o melhor ataque do mundo

Coutinho | Dorval | Mengálvio | Pelé | Pepe

É proibida a reprodução deste material sem a autorização prévia dos autores





## Apresentação

Cada torcedor, em sua insana – justificada insanidade no caso do desvario - paixão clubística, brada que o maior ataque do mundo, em todos os tempos, foi o do seu time, no ano tal e qual. Conversas desse tipo rendem boas convivências no botequim e não eventualmente consolidam amizades. No melhor dos casos, aliás, avolumam a cultura futebolística dos debatedores e conviventes. Mas é preciso enriquecer a conversa e, de volta a Nelson Rodrigues, admitir que este ou aquele ataque foi ou é o melhor do mundo, é um risco seminal, a que correm todos os profetas do óbvio.

O ataque da seleção da Hungria de 1954: Budai, Kocsis, Hidegkuti, Puskas e Czibor; Brasil, 1958: Garrincha, Didi, Vavá, Pelé e Zagalo; Pré-galáticos do Real Madrid: Kopa (Canário), Del Sol (Didi), Puskas, Di Stéfano e Gento; Botafogo, anos 60: Garrincha, Didi, Quarentinha, Amarildo e Zagalo. Flamengo, Campeão Mundial Interclubes, 1981: Tita, Adílio, Nunes, Zico e Lico; São Paulo FC, igualmente campeão mundial interclubes, com Muller, Palhinha, Careca.... Linhas magníficas, que podem ser emendadas por Julinho, Servílio, Vavá, Ademir da Guia e Rinaldo, do Palmeiras, vestindo a camisa verde-amarela no Mineirão, prostrando a seleção uruguaia.

Ataques impossíveis, defesas estupefatas e batidas, goleiros rendidos, angustiados, mastigando chicletes tutti-frutti de pavor e desconforto. Nenhum desses ataques, porém, pode ser considerado universal e extemporaneamente como o melhor do mundo.





## Apresentação



**1964 1965**  
**1966 1967**

Dentre todas as grandes linhas atacantes que o futebol mundial já conheceu e quiçá verá, o magistral quinteto do Santos FC com Dorval, Mengálvio, Coutinho, Pelé e Pepe só não é unanimemente o melhor do mundo em todos os tempos porque... Nelson Rodrigues? O certo é que aquele ataque deixou até o escritor-filósofo falando sozinho.

No cartório: Dorval Rodrigues, Mengálvio Pedro Figueiró, Antônio Wilson Honório, Edson Arantes do Nascimento e José Macia. Brasileiros, todos. Poderiam ter sido padeiros, escriturários, doutores, funcionários de companhia estatal, garimpeiros em Serra Pelada. Acontece que nasceram para o futebol, para a nossa alegria. No universo da bola, eles passaram à história como o ataque do nunca-vi-igual: Dorval, Mengálvio, Coutinho, Pelé e Pepe.

X



## Justificativa

Na atualidade, um torcedor adolescente tem dificuldades em compreender o que significa realmente uma linha atacante. Jogando sob esquemas táticos marcadamente defensivos, com solitários e eventuais atacantes, os times se completam nominalmente por alas, volantes, contendedores etc. A eles cabe a suprema preocupação de não tomar gols - uma contradição fundamental no caráter do futebol brasileiro, que é de marcar mais, sofrer os inevitáveis e por fim vencer pelo maior número de redes estufadas. Faz tempo que os ataques eram formados por cinco jogadores. A questão agora é Cadê o atacante?

"O melhor ataque do mundo" é um projeto que pretende restaurar às novas gerações uma das mais extraordinárias definições do que é e pode ser o futebol. Arrasadores, Dorval, Mengálvio, Coutinho, Pelé e Pepe, juntos, marcaram 2092 gols. Conquistaram todos os títulos possíveis, se transformaram em lendas, uniram torcidas adversárias, guerras foram interrompidas para vê-los jogar, multidões saíam às ruas para saudá-los. Isso em um tempo em que os meios de comunicação de massa apenas engatinhavam.

Em 11 de abril de 2012 o Santos FC completará 100 anos de existência. Na belíssima história do clube, uma das páginas fundamentais terá sido escrita por Dorval, Mengálvio, Coutinho, Pelé e Pepe. Outra data comemorativa será 11 de outubro, dia que o Santos celebra os 50 anos do primeiro título Mundial Interclubes, quando pretendemos lançar o filme.





## Justificativa

**“O melhor ataque do mundo” é um documentário-homenagem** ao centenário do clube e ao 50º aniversário do Mundial Interclubes. É, igualmente, um emocionado tributo a futebolistas geniais, encontrados pelo acaso e graças à administração do clube, que deslumbraram o mundo, com jogadas geniais. Cinco homens que tinham dois destinos: espetáculos e gols. O filme também se destina à memória do futebol brasileiro – além de TVs e cinema, as instituições terão oportunidade de remarcar o futebol como um dos traços fundamentais de nossa cultura.

Às vésperas de receber a Copa 2014, o Brasil ganha enorme visibilidade mundial. Em contrapartida, aumenta a responsabilidade do país em transformar o interesse internacional em um verdadeiro compromisso com nossas raízes culturais, tratando o futebol como elemento distintivo de nossa cultura. “O melhor ataque do mundo” é um projeto integrado para que o Brasil valorize sua história, demonstrando que a simples “ocorrência”, nas colunas sociais, se tornou elemento fluente do futebol se integrando à vida diária.

Temos museus (“Museu do Futebol”, no Pacaembu, em SP), temos estudos acadêmicos (cursos de várias universidades criam disciplinas direcionadas à sociologia do futebol), temos publicações especiais (revistas, sites, jornais diários). O que queremos, entretanto, é que o documentário-homenagem seja uma grande contribuição aos que amam o esporte e ao país, referendando cinco homens inesquecíveis: Dorval, Mengálvio, Coutinho, Pelé e Pepe.

X



## Tratamento

É um privilégio trabalhar em um projeto de memória cujos personagens principais estejam todos vivos, saudáveis, com plena capacidade de suas lembranças. O ponto inicial de nosso trabalho serão as entrevistas com Dorval, Mengálvio, Coutinho, Pelé e Pepe. A partir daí será construído o desdobramento dos trabalhos (pesquisa de imagens e informações).

A seguir, entrevistas com jogadores que fizeram parte daquele magnífico time do Santos FC (Zito, Carlos Alberto, Rildo, Clodoaldo, Lima, Dalmo etc). Outra bateria de depoimentos será feita com jornalistas, historiadores, pesquisadores e dirigentes de futebol sobre o quinteto e contextualização do período.

Os depoimentos formam o eixo principal. Trabalharemos as imagens de duas formas: uso intenso de arquivos recuperados e recriação de algumas passagens fundamentais destacadas pelos entrevistados. Queremos deixar o maior registro fílmico possível no documentário sobre os cinco jogadores. Para isso, buscaremos material inédito ou pouco visto.





## Tratamento

Usaremos atores para leituras de textos dos principais jornalistas esportivos e mesmo escritores que não tiveram o futebol como tema principal de suas obras, mas que aquiesceram ao encanto e à importância histórica daquele ataque. Assim, iremos recuperar crônicas de Mário Filho, Nelson Rodrigues, Armando Nogueira, Geraldo Romualdo, Carlos Drummond de Andrade, Lima Barreto, Edilberto Coutinho, Paulo Mendes Campos, Ary Barroso, Fernando Sabino, José Lins do Rego, Roberto Torero e José Miguel Wisnik, entre outros. Algumas serão dramatizadas, outras serão feitas em off.

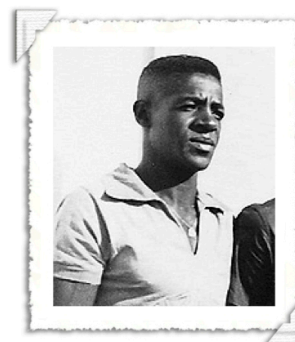
A cronologia de vitórias, gols e títulos será conjugada à histórica do país. O que éramos no final dos anos 1950, e início dos 60, quando o quinteto santista mais atuou? A contextualização atua como pano de fundo, sem ofuscar o tema principal. É plataforma para a compreensão dos jovens espectadores. Por fim, a trilha sonora, que pretende uma linguagem orquestral e épica. Ela valorizará a intenção de "O melhor ataque do mundo".





## Dorval

Para muitos, “O melhor camisa 7, do Santos, em todos os tempos”, integrante do ataque mais iluminado do futebol brasileiro. Tornou-se elemento de tema musical (“Linhas do Prazer”, de Carlinhos Vergueiro) e sinônimo de excelência. Rápido, driblador, Dorval também fez muitos gols substituindo Pelé no comando de ataque. Contemporâneo de Garrincha, não teve muitas oportunidades como ponta-direita na Seleção Brasileira.



Descoberto pelo então técnico da equipe, Luiz Alonso Perez, o Lula, Coutinho chegou muito novo ao Santos. Encerrou a carreira precocemente, devido principalmente à sua tendência para engordar. Integrou o grupo convocado para a Copa de 62. Machucado, perdeu o lugar para o experiente Vavá, campeão de 1958. Mesmo assim, disputou 13 partidas pela Seleção.

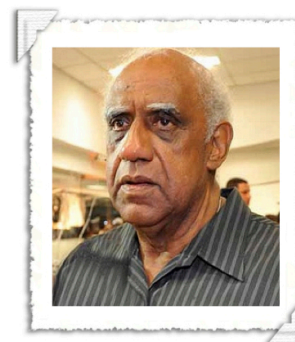
Coutinho tinha como principais virtudes a frieza e a tranquilidade nas finalizações - driblava em pequenos espaços e finalizava um lance com uma perfeição raramente vista. Por isso, ganhou o apelido de “gênio da pequena área”. Era considerado o grande parceiro de Pelé nas famosas “tabelinhas”.



## Mengálvio

De Laguna, SC, 1939. Revelado pelo Barriga Verde, clube de sua cidade natal, foi bicampeão mundial linterclubes (62, 63) e bicampeão da Libertadores (62, 63) pelo Santos FC.

Foi integrante da Seleção Brasileira na Copa de 1962, quando o Brasil conquistou o bicampeonato mundial.



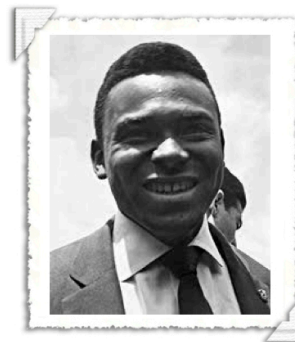
Contratado pelo Santos em 1960, foi seis vezes campeão paulista, cinco vezes vencedor da Taça Brasil, entre outras conquistas. Em 1969 sagrou-se campeão do Torneo Finalización, jogando pelo Millonarios, da Colômbia. Representando o país, Mengálvio marcou 14 gols.

Mengálvio mora em Santos (SP) e está aposentado. Deixou o Santos FC em 1968 e chegou a trabalhar como supervisor de uma rede de cinema no litoral paulista. Pai de três filhas e avô de dois netos, trabalha em prol de uma cooperativa de ex-atletas profissionais de São Paulo.



## Coutinho

Paulista de Piracicaba (11/06/1943), Antonio Wilson Honório defendeu o Santos FC em seu período de maior glória, entre 1958 e 1970. Tendo Pelé como companheiro de ataque, assinalou 370 gols com a camisa alvinegra, marca que o coloca como o terceiro maior artilheiro da história do clube, atrás apenas de Pelé (1091 gols) e de Pepe (405).



Descoberto pelo então técnico da equipe, Luiz Alonso Perez, o Lula, Coutinho chegou muito novo ao Santos. Encerrou a carreira precocemente, devido principalmente à sua tendência para engordar. Integrou o grupo convocado para a Copa de 62. Machucado, perdeu o lugar para o experiente Vavá, campeão de 1958. Mesmo assim, disputou 13 partidas pela Seleção.

Coutinho tinha como principais virtudes a frieza e a tranquilidade nas finalizações - driblava em pequenos espaços e finalizava um lance com uma perfeição raramente vista. Por isso, ganhou o apelido de "gênio da pequena área". Era considerado o grande parceiro de Pelé nas famosas "tabelinhas".



## Pelé

Um mês depois de sua chegada ao alvinegro praiano, já bicampeão paulista, Pelé estreou na equipe principal. Balançou a rede uma vez na goleada santista por 7 x 1, sobre o Corinthians de Santo André.

A partir daí, sua ascensão foi meteórica. Estreou na Seleção Brasileira com apenas 17 anos, em 1957.



No ano seguinte, o mundo inteiro conheceu seu talento e seus gols antológicos, na conquista brasileira do Mundial na Suécia. Chamado de "Le Roi Du Futebol" pela imprensa francesa, Pelé foi conquistando novos títulos pela Seleção Brasileira e pelo Santos FC. Entre 1957 e 1973, foi 11 vezes artilheiro máximo do Campeonato Paulista, em nove edições consecutivas. Com apenas 22 anos de idade, já tinha alcançado a marca de 500 gols.

Pelé ajudou o "Peixe" a conquistar dois títulos mundiais interclubes, duas Libertadores da América, seis brasileiros, dez títulos paulistas, quatro Rio-São Paulo e uma série de outros troféus ao redor do mundo. O Santos FC era requisitado para atuar em todos os cantos do planeta. Todos queriam ver o Rei e sua equipe.

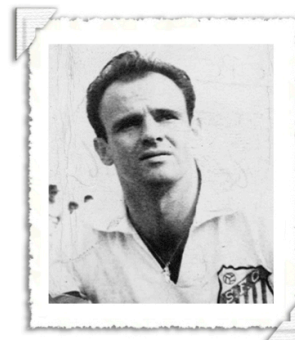
Em 1969, marcou seu milésimo gol pelo clube, no Maracanã, contra o Vasco da Gama, e se despediu do Santos FC como jogador profissional durante jogo contra a Ponte Preta. Diante de uma Vila Belmiro lotada, pegou a bola com as mãos, abriu os braços e deu adeus. Estava encerrada uma época no Santos FC - a Era Pelé.



## Pepe

José Macia (Santos, 25 de fevereiro de 1935), ex-ponta-esquerda e técnico de futebol brasileiro. Com 405 gols marcados em 750 partidas, é o segundo maior artilheiro da história do Santos, perdendo apenas para Pelé.

Ele diz ser "o maior artilheiro humano da história do Santos - porque Pelé veio de Saturno".



Em 15 anos de clube (1954 a 1969), ganhou o apelido de "Canhão da Vila", pela potência de seu chute. Mesmo jogando com artilheiros natos como Pelé e Coutinho, conseguiu marcar 405 gols com a camisa do Santos. Tirando Pelé, apenas dois jogadores marcaram mais gols que Pepe por um único clube: Roberto Dinamite pelo Vasco, marcou 620 gols; Zico, pelo Flamengo, marcou 500.

Um dos pontos fortes de Pepe eram suas cobranças de falta. Ficou conhecido por derrubar adversários que se arriscavam a compor barreiras. Pepe tinha tamanha força e precisão nas cobranças de falta que, em 1963, na final do Mundial de Clubes contra o Milan, marcou duas vezes em tiros livres no segundo jogo da decisão. Ganhou duas Copas do Mundo pela Seleção Brasileira (1958 e 1962), a despeito de não ter sido titular por contusão.

Da memória à produção

o melhor ataque do mundo

Dorval | Mengálvio | Coutinho | Pelé | Pepe





## Balão subindo...balão descendo

POR WASHINGTON ARAÚJO

Adulto, com a criança dentro de mim, tive o prazer de conhecer Dorval, Mengálvio, Coutinho e Pe...pe. Pelé, ainda não. Tenho o número do telefone de alguns deles. E me arrepio ainda hoje quando me ligam. Surge a oportunidade agora, com amigos santistas, flamenguistas, palmeirenses e até corinthianos de contar em documentário a saga deste quinteto de ouro. A história divina destes cinco homens e um destino. Destino de fazer um mundo feliz.

Sou uma pessoa feliz, portanto. Nasci ouvindo um grito de gol que ofuscou o meu primeiro choro. E tive o prazer de conviver com alguns daqueles que abriram as portas do mundo para mim. As portas da felicidade. Sim, meus amigos, um mundo feliz é possível. Obrigado, Dorval, Mengálvio, Coutinho, Pelé e Pepe.

X





## Entrevistas

- Emilio Surita (Apresentador Pânico na TV)
  - Chorão (Charlie Brown Jr)
  - Débora Bloch (Atriz)
  - Paulo Henrique Amorim (Apresentador Jornalista)
  - Zeca Baleiro (Musico)
  - Marcelo Tas (Apresentador Humorístico CQC)
  - Danielle Zangrando (Judoca)
  - Milton Neves (Apresentador Esportivo)
  - Fausto Silva (Apresentador )
  - Supla (Cantor)
  
  - Sophia Reis (Atriz, VJ e apresentadora do programa "A Liga" na Band)
  - Nuno Leal Maia (Ator)
  - Lula Vieira (Publicitário)
  - Kiko Zambianchi (Cantor)
  - Toni Tornado (Ator)
  
  - Marcos Pontes (O 1º Astronauta Brasileiro)
  - Gilberto Mendes (compositor)
- Mano Brown (Racionais Mc's)
  - Bete Mendes (Atriz)
  - Eduardo Suplicy (Senador)
  - Marcos Frota (Ator)
  - Guilherme Arantes (Musico)
  - Mônica Waldvogel (Jornalista)
  - Paulo Vilhena (Ator)
  - Juliana Goes (Ex-BBB)
  - Cléber Machado (Narrador Esportivo)
  - Paulo Miklos (músico Titãs)
  
  - Tony Bellotto (músico Titãs)
  - Robert Scheidt (Velejador)
  - Sérgio Britto (músico Titãs)
  - Luigi Barricelli (Ator)
  
  - Jair Rodrigues (Cantor)



## Equipe

A REALIZAÇÃO DO DOCUMENTÁRIO É DA PALMARES PRODUÇÕES E JORNALISMO

<b>Roteiro e Direção</b> .....	Washington Araújo e José Carlos Asbeg
<b>Produção</b> .....	Ricardo Moreira
<b>Direção de fotografia</b> .....	Gustavo Hadba
<b>Direção musical</b> .....	Carlinhos Vergueiro
<b>Edição de imagens</b> .....	Arthur Frazão
<b>Pesquisa</b> .....	Tiago Carvalho   Ricardo Moreira   Sandra Perruci
<b>Direção de Arte</b> .....	Pedro Segreto
<b>Edição de som e mixagem</b> .....	Damião Lopes
<b>Tratamento de imagem</b> .....	Leonardo Brik
<b>Coordenação de finalização</b> .....	Veruschka Bauerle
<b>Projetos gráficos</b> .....	Sandra Perruci
<b>Assessoria de Imprensa</b> .....	José Carlos Conte   Renato Pinto Flor   Paulo Henrique Farias



## Patrocínio

### COTAS E INFORMAÇÕES

<b>Apresenta (1)</b>	<b>R\$ 350.000,00</b>
<b>Patrocínio (2)</b>	<b>R\$ 100.000,00</b>
<b>Apoio (2)</b>	<b>R\$ 50.000,00</b>

#### O retorno institucional aos investidores se dará das seguintes formas:

01. Crédito nos letreiros de abertura e de encerramento dos programas da série;
02. Crédito no cartaz e demais peças gráficas (folhetos, convites);
03. Menção formal (agradecimento) nas sessões de pré-estréia;
04. Convites para lançamento e pré-estréia (de acordo com a cota de patrocínio);
05. DVDs da série (de acordo com a cota de patrocínio);
06. Citação em entrevistas a jornais, rádios, revistas, TVs, blogs, sites;
07. Menção formal (agradecimento) nas sessões de festivais;
08. Relatório de atividades e carreira do filme nos diferentes circuitos;
09. Relatório de assessoria de imprensa – retorno estimado de mídia;
10. Exibição para funcionários em auditório da empresa ou outro local;
11. Crédito no site da série.





## Patrocínio

### COTAS E INFORMAÇÕES

É importante destacar o impacto do retorno de mídia espontânea. O longa **1958 o ano em que o mundo descobriu o Brasil** é um exemplo recente, de produção da Palmares, e que ilustra o potencial de retorno institucional. O filme alcançou R\$ 2.745.382,00 de mídia espontânea. Acreditamos que podemos ampliar muitíssimo esta performance para o documentário **O melhor ataque do mundo**.

O valor de cada segmento foi: Mídia digital R\$ 564.000,00; Mídia radiofônica R\$ 177.612,00; Mídia televisiva R\$ 676.073,00; Mídia impressa R\$ 1.327.697,00.

Estamos abertos a outras contrapartidas sugeridas pelas empresas e que podem ser construídas ao longo do trabalho: camisetas para a equipe de produção; bolsas e agendas com as marcas da série e da empresa para brinde de final de ano, entre outros produtos.





## Informações ao patrocinador

01. O **Artigo 1A** da Lei do Audiovisual oferece (100%) cem por cento de retorno financeiro ao patrocinador. Ou seja, para cada real colocado no patrocínio, outro real volta para a contabilidade da empresa ou da pessoa física.
02. O patrocinador pessoa física pode usar até (6%) seis por cento do imposto de renda a pagar. Já a pessoa jurídica pode usar até (4%) quatro por cento.
03. O patrocínio pode ser feito mensalmente ou anualmente, de acordo com a forma de declaração do imposto de renda do patrocinador.
04. O patrocínio pode ser feito durante cinco anos, período em que o filme está habilitado pela Ancine a captar recursos para a produção, finalização e lançamento. Caso a Ancine autorize prorrogação, o patrocínio pode ser feito pelo período prorrogado.
05. A indicação do patrocínio é feita na própria declaração do imposto de renda. O valor patrocinado é encaminhado a uma conta de captação, aberta com autorização da Ancine em uma agência do Banco do Brasil.
06. Nesta mesma agência é aberta uma segunda conta, chamada de movimentação. É desta segunda conta que saem os valores para pagar os profissionais envolvidos na produção e todas as demais despesas orçadas.
07. A Ancine fiscaliza com rigor estas contas e o produtor tem que apresentar relatórios regularmente durante a produção.
08. Ao final do projeto, as contas são auditadas pela Ancine e só após sua aprovação a produtora está novamente apta a apresentar novo projeto cultural.



## Santos Futebol Clube

Departamento Jurídico

### AUTORIZAÇÃO DO USO DE IMAGEM PARA O FILME: "O MELHOR ATAQUE DO MUNDO"

**LICENCIADO:** Palmares Produções e Jornalismo LTDA - ME, com sede a Avenida Almirante Barroso, nº 91, Centro, CEP 20031-916, Rio de Janeiro/SP, inscrito no CNPJ sob o nº 35.792.621/0001-30, neste ato representado por José Carlos Lopes Asbeg, brasileiro, divorciado, cineasta, inscrito na cédula de identidade nº 2.370.130 emitida pelo IFRJ, e no CPF. nº 290.175.807-04, residente e domiciliado na Rua Igarapava, nº 71, apto 201, Leblon, Rio de Janeiro/RJ, Cep nº 22450-200

**LICENCIANTE:** Santos Futebol Clube, entidade desportiva com sede na cidade de Santos/SP, na Rua Princesa Isabel, s/nº, Vila Belmiro, CEP 11075-500, inscrita no CNPJ sob o nº 058.156.884/001-29, neste ato devidamente representado na forma de seu estatuto social;

*As partes acima identificadas têm, entre si, justo e acertado a presente Autorização de Licença de Uso de Imagem, que se regerá pelas cláusulas seguintes e pelas condições descritas no presente.*

### DO OBJETO DO ACORDO

**Cláusula 1ª.** O presente ACORDO tem como objeto a autorização, mediante licença, do uso de imagem do LICENCIANTE.

**Parágrafo primeiro.** O LICENCIANTE declara ser o único detentor de todos os direitos patrimoniais e morais referentes a imagem cuja licença do uso é objeto do presente ACORDO.

**Parágrafo segundo.** A licença concedida neste ACORDO abrange somente o uso especificado nas cláusulas seguintes.

**Cláusula 2ª.** As imagens licenciadas neste ACORDO consistem em cenas que aparecem a Vila Belmiro, seus jogadores, técnico, funcionários, preparadores físicos, ou seja, todos os integrantes do time do Santos F.C. em atuação em partida de futebol sempre em conjunto como equipe, bem como seu nome, insígnia, logotipo e escudo.

### DAS OBRIGAÇÕES DO LICENCIADO

**Cláusula 3ª.** O LICENCIADO se compromete a utilizar a imagem do LICENCIANTE somente para o filme "O Melhor Ataque do Mundo".

**Cláusula 4ª.** As imagens serão veiculadas pelo LICENCIADO somente nos seguintes tipos de mídia: televisão, TV por assinatura, TV a cabo, Vídeo, Home Vídeo, Cinema, Internet, CD-ROM, DVD, em exibições públicas e/ou privadas, no Brasil e no exterior, bem como para fins de divulgação do mesmo através de out-doors, jornais, revistas, panfletos, rádios e comerciais para tv.



Rua Princesa Isabel, s/nº - CEP 11075-500 / PABX 13-3257-4000 / FAX 13-3251-7601 - SANTOS - SP - BRASIL.  
SITE OFICIAL: [www.santosfc.com.br](http://www.santosfc.com.br) - e-mail: [juridico@santosfc.com.br](mailto:juridico@santosfc.com.br)



## Santos Futebol Clube

Departamento Jurídico

**Cláusula 5ª.** O LICENCIADO tem somente o direito do uso das imagens do LICENCIANTE para exibição nos moldes explicitados neste ACORDO, não possuindo o direito de ceder ou vendê-las a terceiros.

**Parágrafo único.** O LICENCIANTE não se responsabiliza pelo uso indevido das imagens, cuja licença é objeto do presente instrumento, captadas por terceiros em exibições ou reproduções ocorridas de acordo com as especificações estabelecidas neste ACORDO.

### DAS OBRIGAÇÕES DO LICENCIANTE

**Cláusula 6ª.** O LICENCIANTE se compromete a ceder sua imagem para utilização nos moldes desse ACORDO.

### DA EXCLUSIVIDADE

**Cláusula 7ª.** A imagem cedida pelo LICENCIANTE será de utilização exclusiva do LICENCIADO, a quem competirá o direito de tomar as medidas judiciais e/ou extrajudiciais cabíveis para impedir a utilização da imagem por terceiros.

Por estarem assim justos e acordados, firmam o presente instrumento, em duas vias de igual teor.

Santos, 01 de junho de 2012.

SANTOS FUTEBOL CLUBE  
LICENCIANTE  
Luiz Antonio de Oliveira Ribeiro  
Presidente

SANTOS FUTEBOL CLUBE  
Odílio Rodrigues Filho  
Vice - Presidente

PALMARES PRODUÇÕES E JORNALISMO  
LICENCIADO  
Representante Legal



Rua Princesa Isabel, s/nº - CEP 11075-500 / PABX 13-3257-4000 / FAX 13-3251-7601 - SANTOS - SP - BRASIL.  
SITE OFICIAL: [www.santosfc.com.br](http://www.santosfc.com.br) - e-mail: [juridico@santosfc.com.br](mailto:juridico@santosfc.com.br)





# o melhor ataque do mundo

Dorval | Mengálvio | Coutinho | Pelé | Pepe